



Fédération Internationale des Communautés Educatives  
Internationale Gesellschaft für erzieherische Hilfen  
International Federation of Educative Communities  
ONG-UNESCO/UNICEF/ECOSOC/CONSEIL D'EUROPE  
**NEVELŐ OTTHONOK NEMZETKÖZI SZÖVETSÉGE**  
**MAGYARORSZÁGI EGYESÜLETE**  
1021 Budapest, Hűvösvölgyi út 165. ☐ 1281 Budapest 27, Pf. 22.  
[www.fice.hu](http://www.fice.hu) E-mail: [fice@ficeme.axelero.net](mailto:fice@ficeme.axelero.net)  
☐ FAX: (36-1) 200-79-61 ☐ 392-79-88

## Beszámoló

### „Magyar Holokauszt Emlékév – 2014.”

FICE - Magyarországi Egyesülete:

„Képtelen képeslapok” pályázatának megvalósítása - Debrecen

Egyesületünk, a FICE, a gyermekek jogaiért száll síkra nemzeti, faji, vagy vallási hovatartozásra való tekintet nélkül. Ennek szellemében nem volt kétséges, hogy a „Magyar Holokauszt Emlékév – 2014.” pályázaton részt vesz.

Mint a pályázat egyik írója fontosnak tartom elmondani, hogy a célcsoport kiválasztása azért esett a jelenleg javítóintézetben élő – előzetes fogva tartásban és jogerős javítóintézeti nevelésre ítélt – 14-19 éves bűnelkövető gyermekekre és fiatalokra, mert tagjai igen keveset tudnak a témáról, így kiemelten fontosnak tartottuk a javítóintézetben élők komplex módszertanra épülő, interaktív formában való felvilágosítását, a társadalmi érzékenyítés elősegítését, a gyermekek és fiatalok szemléletének formálását, tágabb értelemben pedig célunk volt a rasszizmus elleni küzdelemhez való csatlakozás is.

Ezekben az intézetekben élők gyakran szembesülnek az előítéletességgel és a negatív diszkriminációval saját életükben is. A társadalmunk tagjai nem tudnak gyakran megküzdeni ezekkel – az egy folyamat állomásainak is nevezhető – érzésekkel, ha bűnelkövető fiatalokkal találkoznak. Az előítéletesség diszkriminációhoz vezet, a diszkrimináció pedig egyre súlyosabb formákat ölthet. Programunkkal egyesületünk a társadalmi kirekesztés, a rasszizmus ellen kívánt fellépni egy speciális – kirekesztett – célcsoport megszólításával.

A 2014. február 1. – 2014. november 30. között zajlottak a program eseményeinek időbeli ütemezései. A felépített tematika nagyon helyesen először 10 fős csoportokban 2 órás interaktív foglalkozás keretében a zsidóság életével, szokásaival, történelmével ismertette meg a célcsoport tagjait. A Haver Informális Zsidó Oktatási Közhasznú Alapítvány két fiatal munkatársa külön hangsúlyt fektetett arra, hogy a fiatalok megismerjék a tankönyvi adatok mögött húzódó emberi sorsokat, elgondolkodjanak a néhol egy-egy mondattal elintézett történelmi dátumok, események súlyán. Kitértek a részt vevőket különösen érdeklő roma holokausztra. Ez azért is volt fontos, mivel ezeknek a fiataloknak a nagy aránya roma származású. Közülük kevesen hallottak eddig az 1944. augusztus 2.-i tragikus éjről, amikor egyetlen éjszaka alatt négyezer romát meggyilkolva felszámolták az auschwitzi cigány tábort, és kevesen tudták, hogy ezért emlékezik ezen a napon az európai cigányság a roma holokausztra, a Pharrajimosra.

A foglalkozást vezető alapítványi munkatársak így foglalták össze tapasztalataikat:

A FICE „Képtelen képeslapok” című projekt keretében a Haver Informális Zsidó Oktatási Közhasznú Alapítvány részéről összesen 16 foglalkozást tartottunk márciustól májusig 2014-ben. Összesen négy intézményben tartottuk meg 90 perces foglalkozásaink egyikét, az „Identitás, toleranciát”.

A Debreceni Javítóintézetben az első oktatási alkalomra március 19-én került sor. A Haver Alapítvány részéről Ember Kata és Tordai Bence informális oktatók tartottak két kilencven perces foglalkozást. A foglalkozások előtt Dr. Patkó Kornélia fogadott minket, akivel lehetőségünk nyílt beszélgetni az intézmény felépítéséről, irányelveiről és a foglalkozásokon résztvevő csoportokról is megtudtunk néhány fontos információt. Mindkét foglalkozás kifejezetten jól sikerült, és jó hangulatban telt el. A fiatalok mindkét alkalommal nagyon nyitottak és érdeklődők voltak. Szívesen részt vettek a játékokban és gyakorlatokban, jól közreműködtek velünk, oktatókkal és társaikkal is. Érdekes és értékes beszélgetés zajlott mindkét alkalommal. A résztvevők ezek mellett számos kérdést fogalmaztak meg egymás felé és az oktatók felé is. A különleges érdeklődésnek köszönhetően a fiatalok rengeteg új információval térhettek haza a zsidó hagyományokkal, tárgykultúrával, zsidó történelemmel és közösségekkel kapcsolatban. Mindkét alkalommal, a résztvevők igényeire válaszolva, kiemelt helyen foglalkoztunk a sorsközösségek témájával, mely jó lehetőséget biztosított a holokauszt, az üldöztetés és a diszkrimináció kérdéseinek tematizálásához. Külön pozitívuma volt a foglalkozásoknak, hogy az nem volt szükség sem fegyelmezésre, sem pedig a csoportdinamikai folyamatokba való beavatkozásba. Mindez nagyban hozzájárult, hogy a foglalkozások jó dinamikával, oldott hangulatban teljenek, mind az intézeti fiatalok, mind pedig az oktatók számára. A résztvevők érdeklődésének és lelkesedésének jó fokmérője lehet, hogy a 90 perc letelte után, további kérdések, felvetések érkeztek részükről, így néhány perccel még túl is léptük a megadott időkeretet.

A második oktatási alkalomra május 21-én került sor, ekkor is Ember Kata és Tordai Bence tartották a két foglalkozást. Ezek hasonlóan jól sikerültek mint a korábbiak, bár a csoportok fiatalabb életkorából adódóan a foglalkozás bizonyos részei kevésbé működtek gördülékenyen mint az első két csoport esetében. Éppen ezért a beszélgetésre és vitára épülő gyakorlatok helyett a játékosabb, élményszerűbb modulokra helyezték az oktatók a hangsúlyt. Hasonlóan az első foglalkozásokhoz, a fiatalok ezekkel az alkalmakkal is számos kérdést tettek fel az oktatóknak az érintett témákkal kapcsolatban, illetve általában a zsidó hagyományokkal, vallási szokásokkal kapcsolatban is.



Miközben zajlottak az interaktív beszélgetések, a felkért szakkörvezetők előkészültek a rajzszzakköri és a művészeti szakköri foglalkozásokra. Erre az első esemény az volt, hogy mindketten személyesen is részt vettek egy-egy Haver Alapítványos foglalkozáson. Fontosnak tartották, hogy ők is ismerjék a fiataloknak átadott tudást. Tudják mire építhetnek, honnan folytathatják tovább a felkészítést.

## **Művészeti szakkör**

AME\_JHSZ/J/674/3/2014. sz. szerződés keretében lebonyolításra kerülő „Képtelenképeslapok” c. projektet az EMMI Debreceni Javítóintézetében 2014. március 17.- június 30. között 5x2 órában és további kiegészítő foglalkozások keretében valósítottuk meg.

A Művészeti szakkör foglalkozásainak egyik fontos eleme volt, hogy a fiatalok megismerkedjenek a holokauszthoz vezető út állomásaival, a tragédia részleteivel, fogalmával, történelmével, melyek kulcsfontosságúak voltak a téma feldolgozásában, a témával kapcsolatos diskurzusban.

A holokauszt társadalmi szinten a magyar történelem feldolgozatlan traumái közé tartozik, napjainkig sem alakult ki igazán egészséges emlékezési kultúra a témával kapcsolatban. Az emlékezés tilalma: az elhallgatástól egészen a holokauszt tagadásig, a felejtés tilalma: az újra-traumatizáló emlékezés, a tettes-áldozat traumák ma is jelen vannak társadalmunk különböző szinterein, ma is átszövik, alakítják gondolkodásunkat, Fontos kérdés a holokauszt kapcsán, hogy létrehozható-e a felejtésnek és az emlékezésnek egy olyan egészséges egyensúlya, hogy nyíltan, elfojtások nélkül nézzünk szembe a múlt történeteivel.

Célkitűzéseink között szerepelt, hogy a foglalkozások keretében személyes történeteken és sorsokon keresztül, megismerjék és lehetőséget kapjanak a fiatalok saját vélemény megfogalmazására, kifejtésére.

A feldolgozásra került színdarab, színpadi produkció a személyes vélemény érzelmi kifejezését erősítette. Az előadás eleme Pilinszky János verseinek megszólaltatása, zenés mozgásszínházi formákkal történő színpadra állítása.

A foglalkozások a kritikus gondolkodás, vitakultúra, kommunikációs képességek, elemző képesség, ismeretszerzési képességek, munkaszervezés, együttműködés kompetenciák, készségek fejlesztéséhez járult hozzá.

A fiatalok a művészeti szakkörbe önként jelentkezés alapján kerülhettek be. a foglalkozásokon szívesen vettek részt és személyes sikerélményt jelentett az előadáson való részvétel.

A színpadra állított előadásunk „Felszállt a füst és eltakarta a napot” címmel lett bemutatva. A megvalósításban résztvevő fiataloknak a színpadi produkció nem csak a múlt, hanem a mindenkori rasszizmus elitelését is jelentette, felszínre hozva, kifejezve saját roma identitásuk problémáit.



Pillanatkép a próbáról

### Művészeti szakkör tematikája

Pedagógiai értelemben a dráma "olyan játék, amely felépít egy képzeletbeli világot, szereplőit ebbe bevonja, valós problémákkal ütközteti őket, ezáltal valós tudásra és tapasztalatokra tesznek szert. A dráma ereje abban rejlik, hogy: a dráma - cselekvésnek tűnik. Cselekvésbe ágyazott gondolkodás ez, melynek célja a jelentésteremtés, közvetítő közege pedig két kontextus (a valós történet és a megjelenített tartalom) kölcsönhatása" - fogalmazza meg Gavin Bolton a módszer lényegét.

Hozzásegít ahhoz, hogy egy-egy téma valódi élménnyé váljon a fiatalok számára, élethelyzetként, akcióként éljék meg azokat, hozzásegítve őket saját gondolataik, ötleteik kifejezéséhez és gyakorlati megvalósításához.

Jellegéből adódóan a tanítási dráma módszerével a saját kultúra számos eleme, vonatkozása (versek, dalok, hagyományok) építhető be a foglalkozásokba, amelyek az identitás erősítésének, illetve más kultúrák (hasonlóságok és különbségek) megismerésének, sőt megértésének irányába hatnak.

A gyerekeken megfigyelhetjük, hogy leghatékonyabban cselekvés közben tanulnak. Az is megfigyelhető, hogy a gyerekek többnyire meglévő tapasztalataikat használják fel arra, hogy az új ismereteket, információkat értelmezzék, és amennyiben megadjuk nekik a lehetőséget az ismert és az ismeretlen tartalmak közti hidak megépítésére, akkor újszerű tanulói státussal is felruházzuk őket, illetve segítséget adunk ahhoz, hogy saját tanulási módszereiket kialakítsák: tanulva tanulni segíthetjük őket.

A drámapedagógia az a - tanítás és nevelés számos vonatkozásában alkalmazható - módszer, amely más műalkotásokhoz hasonlóan képzeletbeli világot teremt. A résztvevők játéktevékenységet folytatnak, szereplőként vannak jelen.

### Tematikus anyag, program

Cél: A fiatalok megismerkedjenek a holokauszt a tragédia részleteivel, fogalmával, történelmével, melyek kulcsfontosságúak a téma feldolgozásában, a témával kapcsolatos diskurzusban. A produkció színpadra állításában.

	<b>TEMATIKUS ANYAG</b>	<b>PROGRAM</b>
	<b>DRÁMAJÁTÉKRA TÖRTÉNŐ FELKÉSZÜLÉS</b>	<b>DRÁMAJÁTÉKRA TÖRTÉNŐ FELKÉSZÜLÉS JÁTÉKAINAK, GYAKORLATAINAK VÉGZÉSE.</b>
1.	<i>Koncentrációs és lazító gyakorlatok Mozgásgyakorlatok</i>	<i>Koncentrációs és lazító gyakorlatok végzése Mozgásgyakorlatok végzése gimnasztikai gyakorlatokkal.</i>
	<i>Beszéd- és légzésgyakorlatok. Beszédkészséget fejlesztő játékok.</i>	<i>Beszédgyakorlatok végzése: a légzőkapacitás növelése, az egyre kifejezőbb szóbeli megnyilvánulások realizálása érdekében; küzdelem a beszédbeli modorosságok ellen; felkészülés a hangerő- és a tempóváltásokra, a halk és érthető beszédre</i>
2.	<i>Megjelenítő, kifejező, mimetikus gyakorlatok</i>	<i>Mimetikus gyakorlatok végzése csoportban; egymás korrigálásának tanulása; koncentráció, átélő gyakorlatok végzése</i>
	Kapcsolatteremtés és kommunikáció Egyszerűbb interakciós gyakorlatok.	Kapcsolatteremtő, kommunikáció Interakciós gyakorlatok végrehajtása.
3.	Gyakrabban alkalmazott drámai konvenciók: - belső hang - gondolatkövetés - levél, napló - állókép - szertartások	Gyakrabban alkalmazott drámai konvenciók megismerése és alkalmazása.

	<b>NYILVÁNOS SZEREPLÉS</b>	<b>FELKÉSZÜLÉS NYILVÁNOS SZEREPLÉSRE</b>
4.	<i>Rövid jelenetek, szerkesztett játékok</i>	<i>Rövid jelenetek, szerkesztett játékok eljátszásának tanulása, begyakorlása</i>
5.	<i>Színpadi felkészülés, fellépések</i>	<i>Felkészülés a fellépésre. A színpadi fellépés tanulása, gyakorlása</i>

## Rajzszaakkör

Tematika:

Cél: megismertetni a fiatalokat a holokauszt tragédiájával, s azon keresztül azzal, hogy a diszkrimináció milyen végtelenségig súlyos következményekkel járt a múltban, s járhat a jövőben.

A fiatalok túlnyomó többsége társadalmi helyzetéből adódóan már így vagy úgy, de érintett a hátrányos megkülönböztetésben, s sajnos tőlük is gyakran elhangzik a magyarok- cigányok kifejezések pejoratív használata. Ezért is jó az, ha ebben az igen csak speciális és érzékeny közegben, amilyen a Debreceni Javítóintézet együtt gondolkodva, valós ismeretek birtokában a vizualitás eszközeivel tudják kifejezni érzéseiket a fiatalok.

A fogvatartottak egy jelentős hányada szabadidejében foglalkozik rajzolással vagy egyéb kreatív

tevékenységgel (pl. versírással, s vesznek részt drámapedagógiai foglalkozásokon is alkalmanként). Azonban jelenleg szervezett formájában nem működik képzőművész kör, viszont az igénye megvan annak, hogy alkotó felnőtt iránymutatása alapján együtt dolgozhassanak, ezért is nagyszerű lehetőség a jelenlegi pályázat. Az elmúlt időszakban mind az egyéb tanműhelyi foglalkozások alatt, mind a délutáni csoportlátogatásaim során volt lehetőségem megtapasztalni azt, hogy mely fiatalokat érdemes érdeklődésük s adottságaik alapján a rajzszakkör munkájába bevonni. Ezek azok a fiatalok, akik valódi örömmel fogadták meghívásomat.

A foglalkozásokat megelőzően tehát beszélgetésekre kerül sor, korabeli dokumentumokat is megtekintenek a fiúk. A meghatározott 5 alkalom (10 óra) természetesen nem elegendő még a holokausztról való emlékezésre sem, ezért amellet, hogy rögzítésre kerül a foglalkozások menete alkalmanként, a valós alkotómunkához további lehetőséget (foglalkozásokat) adunk a fiataloknak annak reményében, hogy alkotóközösséget tudunk létrehozni.

Az anyagigény meghatározásánál is ez volt a fő szempont. Amellet, hogy megvásárlásra kerültek a szükséges grafikai, festészeti eszközök, alapanyagként tekercses vásznat vásároltam (annak vakramázását, kifeszítését a csoport együtt fogja már elvégezni). Szeretném, ha a fiúk megismerkednének számukra új technikai fogásokkal, mely ismeretek birtokában önállóan is tudnak alkotni (többnyire csak rajzolni szoktak, a festéssel szemben pedig általában fenntartásosak).

A foglalkozások menete:

#### 1. alkalom (1-2. óra)

A program megvalósításához szükséges anyagok előkészítése, vakramázás, vászon feszítése, alapozás stb. Anyagismeret, vázlatkészítés.

#### 2. alkalom (3-4. óra)

Kompozíciós vázlatok, mozgástanulmányok, (krokik készítése) kis méretben.  
Felhasznált anyagok (grafit, pasztelkréta).

#### 3-4. alkalom (5-8.óra)

A tanulmányok nagyobb méretbe való átültetése (festés).

#### 5. alkalom (9-10. óra)

Az elkészült munkák kiállíthatóvá tétele (pl. fixálás), az elvégzett program közös értékelése, a saját- és egymás alkotásairól véleményformálás, (mennyire sikerült az eltervezetteket megvalósítani).

Jónás Benjámin Szilva Győző	<b>Az élet fája</b> EMMI Debreceni Javítóintézet
Nagy Márk Horváth Richárd	<b>Gázkamra</b> EMMI Debreceni Javítóintézet
Balogh István Demku Tamás	<b>Erőltetett menet</b> EMMI Debreceni Javítóintézet
Balogh Krisztián Jónás Imre	<b>Peronon</b> EMMI Debreceni Javítóintézet
Milák Alex Lakatos Tamás	<b>Kiszolgáltatva</b> EMMI Debreceni Javítóintézet
Nagy Márk	<b>Anya gyermekével</b> EMMI Debreceni Javítóintézet
Szilva Győző	<b>Védtelenül</b> EMMI Debreceni Javítóintézet
Demku Tamás	<b>Út a pusztulásba</b> EMMI Debreceni Javítóintézet
Milák Alex	<b>Kiúttalanság- vonulnak az emberek</b> EMMI Debreceni Javítóintézet
Lakatos Tamás	<b>Vonat</b> EMMI Debreceni Javítóintézet

A felkészítő tanár tapasztalatai, élményei:

Amikor az általam vezetett rajzszakkör kapcsán először találkoztam a gyerekekkel és elkezdtünk beszélgetni, a legfontosabb célom az volt, hogy a holokauszt történetét ne, mint egy 70 évvel ezelőtti, tehát régen elmúlt borzalmat vetítsem eléjük, hanem igyekeztem hangsúlyozni számukra, hogy az akkori események mély sebet hagytak minden családban, és ez a mai napig gyógyíthatatlan, s hogy ordas eszmék teret nyernek milyen elvetemülté válik az ember.

Megdöböntem ugyanakkor, hogy saját családjairól kérdezve a fiúk ismeretei mennyire hiányosak.

Gyakran még nagyapjuk-dédapjuk személye sem ismert a számukra, így az ő történetük talán örökre eltűnt. Elgondolkoztunk azon, hogy gyakran milyen kis dolgokon múlt egy ember élete, s hogy most mi ülünk itt együtt a padokban...

Én is meséltem a nagyapámról aki gazdatiszt volt és az emberek akarták bűjtatni, de ő ment három gyermeket maga után hagyva s pusztult el az orosz hadifogságban, s meséltem a másik nagyapámról is, akinek a temetésén gyerekként kérdeztem apámat, hogy kik azok az idős bácsik, s ő azt válaszolta, hogy azok azért jöttek most el ide, mert őket ő mentette meg negyven évvel korábban.

Tapasztalatom szerint az intézet fiataljainak a motiváltságát egy-egy programban való részvételükkor az általuk remélt-megérdemelt, jutalmazás határozza meg elsősorban. Örömmel láttam, hogy ez most nem így történt. Az alkotások elkészültét követően jónéhányan megköszönték, hogy részt vehettek ebben a munkában, és izgalommal várták, hogy a kiállítás megrendezésekor milyen lesz azok fogadtatása.

A Debreceni Javítóintézet aulája ahol első alkalommal kerültek kiállításra a társintézetekben és helyben elkészített alkotások, zárt geometriai formájával megfelelő környezettel bizonyult. A benyújtott munkákra tekintve megállapítható, hogy bár egymástól több száz kilométerre készültek, csak mély együttgondolkodás és azonos értékek mentén készülhettek el ennyire egységesen.



Nagy Márk, Horváth Richárd: **Gázkamra**

Miközben zajlottak a szakköri foglalkozások, egy emlékezetes kirándulással lettek gazdagabbak a pályázat részt vevői. Egy napfényes tavaszi napon meglátogattuk a pesti Dohány utcai zsinagógát. A fiatalokat itt ért hatások úgy érzelmileg, mint értelmileg nagyban hozzájárultak a művészi produkciók tökéletesítéséhez. Különösen nagy hatással voltak a gyermeki lelkekre a haláltáborokat megjárt túlélők beszámolóit. Volt olyan fiatal, aki megkérte a mesélő idős hölgyet a látogatás végén, hogy engedje meg neki, hogy megölelhessen. Úgy gondolom, ez a gesztus magáért beszél!



Életfa



Augusztus elsején pezsgett az élet a debreceni javítóintézet falai között. Mi voltunk a pályázati művészeti találkozó vendéglátói. Az időpont nem véletlen. Augusztus 2. a roma holokauszt emléknapja.

Már előző nap berendeztük intézetünk halljában, a pályázatban részt vevő 4 intézményből korábban megérkezett rajzsakkori munkákból a kiállítást. Olyan értékes és gazdag volt az anyag, hogy az intézményünk dolgozói nehezen hitték el, hogy ezeket a mély gondolatokat hordozó műalkotásokat 14-18 éves fiatalok készítették.



A média érdeklődését is felkeltette kulturális találkozóink:

<http://www.dehir.hu/debrecen/racsok-es-gazkamra-dramai-alkotasok-a-roma-holokausztrol/2014/08/01/>

A találkozó iránt akkora volt az érdeklődés, hogy kevésnek bizonyultak az előre elkészített széksorok. Jelentős mennyiségű pótszék sorok behelyezésére volt szükség, hogy mindenkinek biztosítani tudjuk a kényelmes elhelyezkedést.



A művészeti találkozó halk gordonka szóval kezdődött. A zene megnyugtatta az emlékezni érkezők lelkét, elcsendesült a terem!



A köszöntéseket követően az intézmények művészeti szakkörei mutatták be a produkcióikat. Minden előadás nagyszerű és egyedi volt!



„Felszállt a füst és eltakarta a napot”  
Debreceni fiatalok előadása

Egy szösszenetnyi szünet után a rajzkiállítást Somogyi Béla, Debrecen város kulturális polgármester - helyettese nyitotta meg, és átadta a legjobb művészeti munkákért a díjakat, okleveleket.



Nem volt hosszú a megérdemelt pihenés, mert szeptember elsejével elkezdődtek az irodalmi szakköri foglalkozások. Cél: a Radnóti Miklós emléknapra való felkészülés.

### **Irodalmi szakkör**

AME\_JHSZ/J/674/3/2014. sz. szerződés keretében lebonyolításra kerülő „Képtelenképeslapok” c. projektet az EMMI Debreceni Javítóintézetében 2014. szeptember 1. – október 31. között 5x2 órában és további kiegészítő foglalkozások keretében valósítottuk meg.

Az irodalmi szakkör foglalkozásainak egyik fontos eleme volt, hogy a fiatalok megismerkedjenek a holokauszthoz vezető út állomásaival, a tragédia részleteivel, fogalmával, történelmével. Megismerkedjenek Radnóti Miklós költészetével, sorsával melyek kulcsfontosságúak a téma feldolgozásában.

### **Radnóti Miklós gondolatainak középpontba állítása**

A harmincas évek végének, negyvenes évek elejének egyre nyomasztóbb, antiszemita légkörében Radnóti - kitalált sorstársaihoz hasonlóan - megpróbálta megőrizni méltóságát, választott hivatását: alkotott, írt, fordított. Nem volt hajlandó elfogadni a bélyeget. "Zsidóságomat sohase tagadtam meg, 'zsidó felekezetű' vagyok ma is ..." - írta 1942-ben - "de nem érzem zsidónak magam, a vallásra nem neveltek, nem szükségletem, nem gyakorlom, a fajt, a vérrögöt, a talajgyökért az idegekben remegő ősi bánatot baromságnak tartom és nem 'szellemiségem' és 'lelkiségem' és 'költőiségem' meghatározójának...A zsidóságom 'életproblémám', mert azzá tették a körülmények, a törvények, a világ. Kényszerből probléma. Különben magyar költő vagyok,...s nem érdekel..., hogy mi a véleményem erről a mindenkori miniszterelnököknek...Ezek kitagadhatnak, befogadhatnak, az én

'nemzetem' nem kiabál le a könyvespolcra, hogy mars büdös zsidó, hazám tájai kinyílnak előttem, a bokor nem tép rajtam külön nagyobbat mint más, a fa nem ágaskodik lábujjhegyre, hogy ne érzem el a gyümölcsét. Ha ilyesmit tapasztalnék - megölném magam, mert másként, mint élek, élni nem tudok, s mást hinni és másképp gondolkodni sem."

Célkitűzéseink között szerepelt, hogy a foglalkozások keretében lehetőséget kapjanak a fiatalok saját vélemény megfogalmazására, kifejtésére.

A feldolgozásra került Radnóti Miklós élete, költészete a személyes vélemény érzelmi kifejezését erősítette. Az előadás Radnóti Miklós verseinek megszólaltatása, színpadra állítása az irodalmi szakkörben résztvevő fiatalokkal.

A foglalkozások a kritikus gondolkodás, vitakultúra, kommunikációs képességek, elemző képesség, ismeretszerzési képességek, munkaszervezés, együttműködés kompetenciák, készségek fejlesztéséhez járult hozzá.

A fiatalok az irodalom szakkörbe (10 fő) önként jelentkezés alapján kerültek be. A résztvevők a foglalkozásokon szívesen vettek részt és személyes sikerélményt jelentett számukra a készülő előadásra történő felkészülés.

A létrehozott előadás címe: „ A sötét fák sora eldőlt” Radnóti Miklós versének „Járkálj csak, halálraítélt!” egyik sorát idézte.

A holokauszt feldolgozása, Radnóti Miklós életének megismerése mélyen megérintette a fiatalokat. Sokan közülük még nem hallottak róla, vagy zavaros, homályos ismereteikkel rendelkeztek.

### **A foglalkozások menete:**

#### 1. alkalom (1-2. óra)

A fiatalok megismerkedtek a holokauszthoz vezető út állomásaival, a tragédia részleteivel, fogalmával, történelmével,

#### 2. alkalom (3-4. óra)

Radnóti Miklós költő életútja, költészete

#### 3-4. alkalom (5-8.óra)

Felkészülés az EMMI Aszódi Javítóintézetben megrendezésre kerülő „Radnóti Emléknep” c. vers és prózamondó versenyre

#### 5. alkalom (9-10. óra)

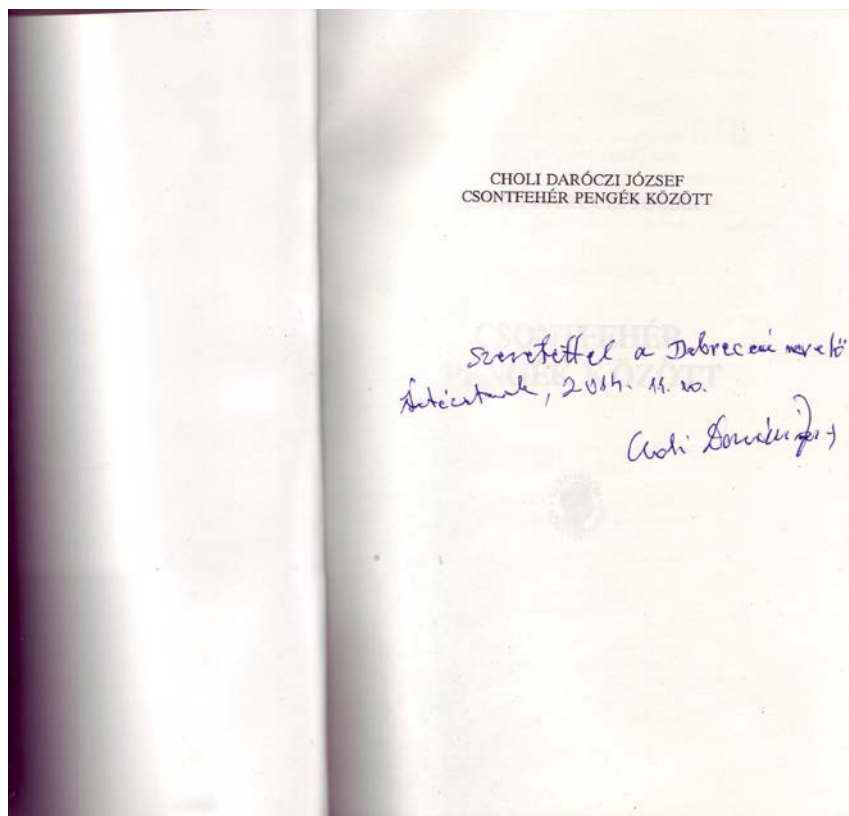
Felkészülés az EMMI Aszódi Javítóintézetben megrendezésre kerülő „Radnóti Emléknep” c. vers és prózamondó versenyre



Irodalmi szakkör

Az aszódi találkozó hasonlóan gazdag kulturális programot prezentált.

Számunkra nagy megtiszteltetés volt, hogy a meghívott vendégként jelen lévő Choli Daróczi József cigány költő a mi művészeti csoportunkat tüntette ki egy dedikált verseskötetével.



Nagy élmény volt a fiatalok számára a pályázat záró rendezvénye is, amikor a rajzpályázat és a szavalóverseny győztesei meglátogatták a Holokauszt Emlékközpontot Budapesten.

Fiataljaink tudása gyarapodott, érzéseik gazdagodtak. A sikeres szakköri munkák önbizalmat növelő hatása sem elhanyagolható.

Beszélgetve velük érezhető, hogy ismerik az előítélet, a kirekesztés, a diszkrimináció, a rasszizmus szavak jelentését és jelentőségét egyaránt. Bízunk benne, hogy átöröklődik a megszerzett tolerancia érzése az elkövetkezendő hetekben, hónapokban felvételre kerülő fiatalokra is, és megsegíti a békés egymás mellett élést az intézményünk falain belül!

Debrecen, 2014. november 30.

Dr. Patkó Kornélia  
EMMI Debreceni Javítóintézet