



Fédération Internationale des Communautés Educatives
Internationale Gesellschaft für erzieherische Hilfen
International Federation of Educative Communities

ONG-UNESCO/UNICEF/ECOSOC/CONSEIL D'EUROPE
NEVELŐ OTTHONOK NEMZETKÖZI SZÖVETSÉGE
MAGYARORSZÁGI EGYESÜLETE

1021 Budapest, Húvösvölgyi út 165. ☐ 1281 Budapest 27, Pf. 22.

www.fice.hu E-mail: fice@ficeme.axelero.net

☐ / FAX: (36-1) 200-79-61 ☐ :392-79-88

„Képtelen Képeslapok”

Beszámoló a Budapesti Javítóintézet Pályázati Tevékenységről



Jelképek

(H. István, 2014)

A „Magyar Holokauszt Emlékév- 2014” keretében, a FICE és a javítóintézetek közös pályázata a „Képtelen Képeslapok”, a Holokauszt zsidó, a Pharrajimos roma származású áldozatairól való méltó megemlékezésre adott lehetőséget, a Budapesti Javítóintézet növendékei, valamint munkatársai számára.

A „Képtelen képeslapok” című program lebonyolításával megláttattuk növendékeinkkel az egyes emberek, különösen a gyermekek fájdalmát, személyes életutak, történelmi források elemzésén, kulturális emlékek megismertetésén keresztül, az alkalomhoz méltó alkotások készítésével és kiállításával.

Emlékeztünk a holokauszt zsidó és roma származású áldozataira, a munkaszolgálatok, a deportálások, a halálmenetek, az auschwitzi gázosítások, a tömeges kivégzések, a koncentrációs táborok embertelen körülményei következtében meghalt emberekre.

Emlékeztünk Radnóti Miklós életének, költészetének, verseinek megismerésével, a költő halálának 70. évfordulójára.



Kapu

H. Tamás, Budapesti Javítóintézet 2014

A program megvalósítása pályázati támogatással és saját erőforrások felhasználásával történt. A projektelemelek lebonyolítása, a különböző kreatív tevékenységekhez szükséges, eszközök biztosítása a pályázati kereteken túl, jelentős intézményi segítséget is igényelt. A szakkörök nagyobb létszámmal és a pályázatban előírtnál többszöri alkalommal történő működtetése, intézményünk humán erőforrásainak aktivizálásával, érdeklődő-támogató munkatársainkkal közösen történt.

A pályázat meghirdetésekor, a résztvevők kiválasztásánál azt tapasztaltuk, hogy a legtöbb növendék szeretne így vagy úgy részt venni a projektmunkában.

A nagy érdeklődés egyrészt a **témának** szólt: tanulóinkkal tanítási órákon és tanítási órákon kívül, pedagógusaink által szervezett-irányított foglalkozások keretében feldolgoztuk a vészkorszak eseményeit, érintve a napjainkban is jelenlévő **előítéletesség, negatív diszkrimináció jelenségét** is, amely jelenségekkel ők is találkoznak. Másrészt azért is jelentkeztek nagy számban a fiatalok, mert ezt megelőzően is több alkalommal vettünk részt különböző pályázati tevékenységekben, ismerték a módszerrel, **a projekttevékenységgel járó közös munka örömét.**

Intézményünk 100 férőhelyes, a bent lévő növendékek létszáma naponta változik. Az újonnan érkező fiatalok számára is biztosítottunk bekapcsolódási lehetőséget az érdeklődésüket felkeltő projektrészekbe, így nem csak a huzamosabb ideje **bent lévők,** hanem **az újak is részt vehettek, a tevékenységelemek megvalósításában.**

Résztvevők

A projekt megvalósításának folyamatát mind végig **nagy érdeklődés kísérte.** Az előkészítő munka és a programtevékenységek **érzelmileg nagyon megérintették a fiatalokat is és a felnőtteket is.** A fiatalok és a szakkörvezetők, valamint a támogató felnőttek is a pályázatban

előírt alkalmak többszörösét igényelték a holokauszt, a kirekesztettség, a negatív diszkrimináció témájának feldolgozásához.

Szakkörök	Résztevők száma/fő	Alkalmak	Produktum
Interaktív foglalkozás	115, Bp. javító intézeti növendék 3Haver Alapítvány +10 támogató felnőtt	4 pályázati forrásból 4 támogatásként a nagy érdeklődésre való tekintettel	1. Csoportfoglalkozások a Haver Alapítvány munkatársainak irányításával 2. Film, PPP, leírások, beszámolók
Rajzsakkör	115	5 pályázati forrásból, 14 saját forrásból	1. Rajzok 2. Kiállítás helyi rendezésben
Művészeti szakkör	12 40	5 pályázati forrásból, 10 saját forrásból	1. Leporellók: Kapu, „Képtelen képeslapok”
Budapest, Dohány utcai zsinagóga látogatása	10	1	1. Beszámoló+ PPP 2. Film és képanyag
Művészeti találkozó Debrecen	10	1	1. Rajz és képzőművészeti alkotások 2. „El nem küldött képeslapok” című árnyjáték filmes változatban, 3. work film az alkotófolyamatról
Vándorkiállítás Budapesti Javítóintézet	115 Bp. javító intézeti növendék + 112 érdeklődő felnőtt	1 hónap	A pályázatban résztvevő négy javítóintézetben készült rajz és műalkotások közül, a kiválasztottak
Irodalmi szakkör	80 12	10 sajtóterőforrásból 5 pályázati forrásból	1. Rendhagyó történelem és magyar órák 2. Szavalóverseny, selejtező és döntő
Radnóti Miklós Emléknep	10	1	1. Emlékezzünk Radnóti Miklósról! című árnyjáték, filmes összeállítás a költő verseiből 2. A szavalóversenyen, a Budapesti Javítóintézetben I-II-III. helyezést elért fiatal filmen, 3 Radnóti Miklós verssel

A forrásanyagok felkutatásában intézményünk pedagógusai, könyvtárosa, a technikai személyzet segítettek, a pályázat lebonyolításában, kisebb nagyobb részben 115 fiatal és 25 felnőtt, szakkörvezető és támogató vett részt.

Interaktív foglalkozások



A Haver Alapítvány foglalkozásai,

Budapesti Javítóintézet 2014.

A Haver Informális Zsidó Oktatási Közhasznú Alapítvány munkatársai **interaktív formában**, a növendékek bevonásával dolgozták fel a **Holokaustt és a Pharrajimos témáját**, arra **helyezve a hangsúlyt, hogy a gyermekek közben megismerjenek emberi sorsokat, gondolkodjanak el és fogalmazzák meg érzéseiket a történelmi események felelevenítésével.** Célja volt még a foglalkozásoknak az **egykori és a mai zsidó közösségek, mindennapi, vallási életének bemutatása, párhuzamosan a roma közösségével.** **Szilágyi Sára és Tordai Bence szakkörvezetők** foglalkozásain szívesen vettek részt tanulóink és a felnőttek közül is többen. Egyrészt a **téma vonzotta őket** másrészt pedig a **csoportvezetők felkészültsége, módszerekben gazdag előadásmódja.** A foglalkozásokon növendékeink megtapasztalhatták az előítéletes gondolkodás veszélyeit, szembesültek, azzal hogyan válhat valaki kirekesztetté, üldözötté a borszíne, a vallása miatt. A javítóintézetekben élő fiatalok maguk is elszenvedői a társadalomban jele lévő diszkriminációnak, ugyanakkor **ők maguk is gyakran határolódnak el vallási, származási alapon másoktól.** Ennek az ellentmondásos viselkedésnek az okaival való feltárásával, hiányos ismereteik pótlásával **elfogadóbbá váltak** más társadalmi státuszú csoportok képviselőivel.



Jó lenne a Haver Alapítvány munkatársaival később is kapcsolatban maradni, mert mindig jönnek új növendékek az intézményünkbe, akik szívesen hallgatnák hiteles előadásukat, vennének részt esemény dús interaktív foglalkozásaikon.

Dohány utcai zsinagógalátogatás

A Zsinagóga látogatásán a felnőttek vehettek részt a Budapesti Javítóintézetből. A templom megtekintése a többi pályázóval közösen, nagyon szép élményt volt. Kísérőink sok értékes információt átadva, vezettek végig az épületegyüttesen.

Az intézményünkben filmek segítségével és a szórólapok átnézésével igyekeztünk pótolni növendékeink részére is a templomlátogatást.

Felejthetetlen élmény marad mindannyinknak a Holokausztot túlélők személyes beszámolója. Ennek megszervezéséért külön szeretnénk köszönetet mondani. **Benedek István** író **gyermekkori élményeinek el nem múló hatásairól beszélt**, visszaemlékezése megrendítette a hallgatóságot.

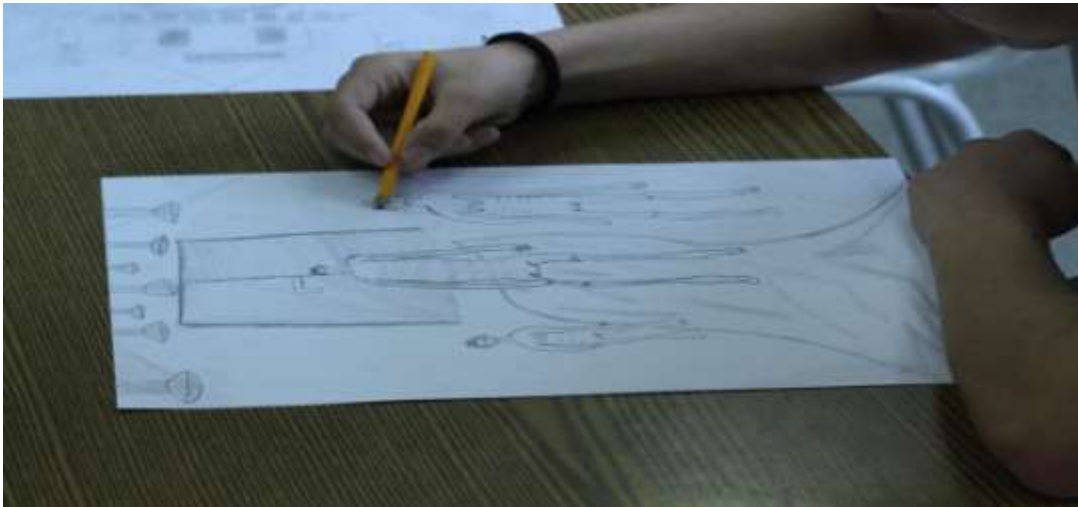
A látogatás során találoztunk tőlünk Aszódra került növendékekkel is. Jó volt velük is beszélgetni, többen közülük nálunk is állandó résztvevői voltak rendezvényeinknek.



**A Rákospalotai Leánynevelő
képviselői**

**Gelb Beáta programkoordinátor
Budapesti Javítóintézetből
régii növendékekkel**

Rajzsakkör



Rajz szakköri foglalkozáson

H. Szilveszter, Budapesti Javítóintézet, 2014

A rendhagyó rajz és művészeti órákon, vizuális foglalkozásokon ki-ki a maga módján elkészíthette „pályaművét”, ahol 80 kép, alkotás készült.

A legjobb művek alkotói a téma iránt a leginkább érdeklődést mutató fiatalok közül a szakkör tagjainak kiválasztásában az intézményünkben működő rajzsakkörvezető és a nevelőtestület érdeklődő tagjai is segítettek. A kiválasztást a közös zsűri végezte, növendékek képviselőivel közösen kiválasztottuk a rajzsakkör tagjait, akikkel együtt dolgoztunk tovább a holokausz témájában, immár a pályázati keretből megvalósított szakköri foglalkozásokon.

A rajzsakkörön több kiállításra alkalmas képet készítettek, mint amennyit Debrecenbe elküldhettünk, összesen 26 darabot. A nagy érdeklődésre való tekintettel ezért a helyi kiállításunkon minden arra érdemes képet kiállítottunk a díszteremben, amit növendékek és felnőttekből álló zsűri megtekinthetett. Az így kiválasztott képeket elküldtük Debrecenbe, a művészeti találkozón első ízben bemutatkozó vándorkiállításra. A rajz és műalkotások készítésekor Kőszegi Julianna kreatív foglalkozásokat vezető pedagógus, fejlesztő pedagógus segített a szakkör tagjainak, aki technikai tudásával, a növendékek motiválásával, folyamatban tartásával mind végig irányította és támogatta a szakkörvezető és a rajzsakkör munkáját. Szőnyi Zoltán és Faragó Sándor a kiállítási anyag szerkesztésében, az intézményünkben tartott házi kiállítás valamint a kiválasztott képek, a vándorkiállítás anyagának keretezésében vállalt munkát.

Művészeti találkozó Debrecen, 2014. augusztus 2.



„El nem küldött képeslapok” című árnyjáték Budapesti Javítóintézet, 2014.

A **Pharrajimos**, a vészorszak roma származású áldozatainak napján rendeztük meg a pályázatban részt vevő fiatalok közösségi találkozóját, a **Debreceni Javítóintézet rendezésében**. Tekintettel arra, hogy a **Budapesti Javító intézet növendékei személyesen nem jelenhettek meg a rendezvényen, olyan bemutatkozási formát** kerestünk, amivel felkelthetjük érdeklődését a többi pályázatban résztvevő fiatalnak és felnőtt munkatársaiknak. Így gondoltunk az **árnyjáték filmre vitt változatára**.

Intézményünkben az **Agócs Attiláné által vezetett bábszakkör** már több éve működik, mindig nagyon színvonalas produkcióval mutatkoznak meg az intézményi rendezvényeken.



Agócs Attiláné, művésztanár rendezés közben

Az árnyjáték homokba rajzolt gyermek rajzai, a ki nem mondható bánatot érzékletesen jelenítik meg, emlékeztetve minket azokra, sorsokra, holokauszt áldozatokra, amelyek azokban a vészterhes időben megtörténhettek.

A holokauszt fogalmát az előzetes foglalkozások során részletesen megismerhették tanulóink. Agócs Attiláné, Ibolya az **érzelmi megközelítést** tartotta nagyon fontosnak, ezért választott olyan jelenetsort feldolgozásra, amely minden fiatal számára érzelmileg is befogadható.

Az **„El nem küldött képeslapok”** című árnyjáték főhőse egy **4-5 éves kisfiú, akit elszakítottak szüleitől, és nem kerülhetett haza, vissza a családjához**. A darabnak egy látható szereplője van, de az árnyjáték elkészítésében **12-en** vettek részt.



„El nem küldött képeslapok”, B. Ferenc Budapesti Javítóintézet, 2014.

A címadó, **„El nem küldött képeslapok”** olyan homokba írt gyermekrajzok, amiket egy **kéz, egy embertelen hatalom képviselője elsöpör** minden jelenet után. Az írásvetítőn az abban a pillanatban készülő rajzokkal a ki nem mondható bánatot jelenítik meg a szereplők, átélve az áldozatok és saját maguk gyermeki létének szomorúságát.

A nézőkkel közösen élhetik meg az alkotásban részt vevők az elhagyatottságot, a kiszolgáltatottságot, a kirekesztettség érzését.

A felnőttek közül többen is segítették a munkát, **Faragó Sándor és Birtalan Szabolcs** vették filmre a produkciót. **Kőszegi Julianna** a darab színrevitelében és zenei anyagának összeállításában, **Szónyi Zoltán** a technikai feltételek kialakításában segédkezett.



„El nem küldött képeslapok” próbáján, B. Ferenc

Budapesti Javítóintézet, 2014.

Pharrajimos, a cigány holokauszt napján, augusztus másodikán, a művészeti szakkörök pályaműveinek kiállításának, előadásainak, filmjeinek megtekintésével a projekt közösségépítő szándéka mellett a közösségben rejlő erőforrások megélését célozták meg a pályázat készítői. A kiállított művek, a kiállítási anyagok és abban rejlő szellemiség így válhatott regionális méretűvé.

Vándorkiállítás



A kiállítás képeiből: Budapesti Javítóintézet, 2014.október

*1. Halálgyár
Készítette: Sz. Balázs*

*2.Félelmetes utazás
Készítette:H .Norbert*

*3. A „fürdő”
Készítette: H. Szilveszter*

Debrecenben a Kapu c. alkotás, H. Tamás készítette, különleges technikai alkalmazásaival, a nézőkre gyakorolt nagy hatásával elismerést váltott ki a nézőkből. Mivel csak mi, felnőttek

vehettünk részt az ünnepélyes megnyitón és művészeti találkozón, növendékeink később kapták meg az elismeréseket. **A Debrecenben kapott oklevelek és tárgyjutalmak Rendkívüli Iskolanap keretében kerültek átadásra, ahol levetítettük a helyszínen készült felvételeket is, ahol minden növendék és felnőtt munkatárs jelen voltak.**

A serleget intézményünk igazgatója, Juhász Péter adta át a szakkörtagjainak, elismerését és egyben örömét is kifejezte a pályázati program készítőinek, a FICE munkatársainak, a program felnőtt és növendék lebonyolítóinak. Külön öröm volt számunkra, hogy rajzaink és a „Képtelen képeslapok” című árnyjátékunkról készített filmünk elismerést váltott ki a rendezőkből és a többi pályázó részéről is. A Művészeti Találkozóra, és Vándorkiállítás megnyitójára tíz felnőttel, a szakkörvezetőkkel, és az érdeklődő munkatársakkal érkeztünk, Juhász Péter igazgató és Hegedűs Sándor általános igazgatóhelyettes urakkal, a programon vezetői szinten képviseltük intézményünket.

Irodalmi szakkör



Radnóti Miklós: Levél a hitveshez

*Elmondja: B. Attila
Budapesti Javítóintézet
I. helyezett 2014.*

A Roma Holocaust emléknapján, 2014. augusztus másodikán hirdettük meg növendékink részére az **irodalmi szakkörbe kerülés feltételeit**. Agócs Attiláné és én körbejártunk minden nevelési csoportot, hogy a nevelőkkel közösen segítsünk verseket választani a fiataloknak.

Az érdeklődők könyvtári foglalkozások keretében elmélyülhettek a Holocaust témakörében, Radnóti Miklós életével és verseivel ismerkedhettek. A kiválasztott verseket első körben csoportjuk előtt adták elő a fiatalok. A nyolc nevelőotthoni csoportból 80 növendék közül 22 tanuló került kiválasztásra, ők indulhattak az elődöntőben. Az elődöntőn 15 növendék jutott tovább a 2014. 09.02-án megrendezésre került döntőbe. Az intézmény igazgatóhelyettesének, **Hegedűs Sándornak irányításával döntött a szakmai zsűri az első tíz helyről.**

Az első tíz helyezést elért tanuló az irodalmi szakkörben **Agócs Attiláné, T. Ibolya szakkörvezető irányításával készült a Radnóti Miklós Emléknapon, Aszódon, megrendezésre kerülő szavalóversenyre.**

Radnóti Emléknap, Aszód 2014



A Holocaust Emlékévet záró egyik fejezet Radnóti Miklóshoz, a nevével fémjelzett szavalóversenyhez, és a róla szóló emlékműsorhoz kapcsolódott. Több hónapos munkát ölelt fel ez az időszak, mert az egész Holocausthoz kapcsolódó rendezvénysorozatot egységes egészként is kezeltük, mind amellet, hogy részekre is bontottuk a pályázatnak megfelelően. Úgy gondoltuk, hogy a szavalóverseny az **intézmény minden növendékét érintheti, ezért az intézet mind a nyolcvan fiataljával beszéltünk, felmértük a program iránt érdeklődők körét. Felkerestük őket nevelési csoportjukban délután, verseket mondtunk, beszélgettünk Radnóti Miklósról, és a tervezett szavalóversenyéről.**

A zsűri által kiválasztott tíz növendékkal ezután egyénekenként foglalkoztunk négy héten keresztül, majd október elején felvétel készült versmondásukról. Az **irodalmi szakkör tagjai**

5 alkalommal találkoztak, saját erőforrásból biztosítottuk a segítséget igénylők részére, hogy többször is összeülhessenek a kiválasztott versek gyakorlására Agócsné T. Ibolya szakkörvezetővel.

A házi szavalóversenyt az intézmény összes növendékének részvételével rendeztük meg, külön az erre az alkalomra összegyűlt zsűri döntött a helyezésekről:

I. helyezés B. Attila, Radnóti Miklós: Nem tudhatom,

II. helyezés T. Patrik, Radnóti Miklós: Sem emlék, sem varázslat,

III. helyezés Orsós Géza László, Radnóti Miklós: Levél a hitveshez c versével értek el.

A verseket Faragó Sándor és civil támogatónk Birtalan Szabolcs vette filmre. Az első három helyezett fiatallal készült felvételt elküldtük Aszódra, ők képviselték a Budapesti Javítóintézetet.

Ezzel a rendezvénnel a szavalóverseny részt lezártuk. Nagyon sok gyermeket mozgattunk meg: sok verset hallgattunk meg közösen, és sok verset meg is tanultak a fiúk, eközben megismerkedtek Radnóti Miklós életével, költészetével, és tragikus halálával. Eredményes, jó programrészként zártuk az irodalmi szakköri foglalkozásokat.

Emlékezzünk Radnóti Miklósrá. Árnyjáték

Előttünk volt azonban a még nagyobb feladat, hogy mindebből a felhalmozott tudásból méltó megemlékezést formáljunk Radnóti Miklós halálának hetvenedik évfordulójára, Radnóti Miklós költő emlékére. Azt már tudtuk, hogy a korábbi árnyjátékunk sikerét szeretnénk legalább is elérni, ugyanakkor szinte megoldhatatlan technikai nehézségek tornyosultak elénk. Közben ugyanis megszokott „próbatermünk”, és előadótermünk, a díszterem szétbontásra került, ami a jövőre nézve nagy öröm, hiszen egy megnagyobbított nézőtér és egy új színpad lesz az építkezés végén, jelen pillanatban azonban azt jelentette, hogy nincs próbahelyünk, nincs, ahol a felvételt elkészítsük. Voltak pillanatok, amikor lehetetlennek tűnt a megoldás, már-már feladtuk, de mindig volt valaki a csapatban, aki továbblendítette a szekeret. Kitaláltuk, hogy az egyetlen, zavartalan és könnyen elsötétíthető helyiség a tornaterem szertára. Megkaptuk az engedélyt ideiglenes kiürítésére. **Szónyi Zoltán** kollégánk egy délelőtt kiürítette a fiúkkal. Ez persze jóval kisebb helyiség, mint a színpad volt, 6 x 2,8 méteres kis

terem. Ide az eddig használt, rögzített vászon természetesen nem fért be. Varrodás kolléganőink, **Sommerné Marika és Piroska** új vásznat varrtak, ami kisebb méretű és így jól illeszkedett a falak méretéhez. A TMK-n kikönyörögtünk egy méretes zászlónyelet merevítőnek. Szőnyi Zoltán felszerelte, - majd újra szerelte, - mert a kigondolt távolság nem volt jó az írásvetítő képéhez. A vászon mögötti játéktér így két méterre szűkült, ahová a reflektort is el kellett helyezni és a tizenkét szereplő fiút is.



**„Nem tudhatom, hogy másnak e tájék mit jelent,
nekem szülőhazám itt e lángoktól ölelt
kis ország, messze ringó gyerekkorom világa.
belőle nőttem én, mint fatörzsből gyöngé ága”**

(Radnóti Miklós: Nem tudhatom, részlet)

Közben elkészítettük a forgatókönyvet. Igyekeztünk azokból a versekből válogatni, amelyeket már hallottak, megszerettek. A Radnóti Miklós emlékének ajánlott filmben szereplő verseket úgy válogattuk össze, hogy a költő egész életét fogja összeválogatni, amik a szavalóversenyen már elhangzottak. **Kőszegi Julianna** kolleganőnk letöltötte, és cd-n szállította a megálmodott zenéket. **A fiúkkal festettük a fóliákat, terveztük a látványt, puskákat gyártottunk söprűnyélből és kartonból. Gelb Beáta programkoordinátor, aki a versek szerkesztésében, a felvételek vágásában, és a film szerkesztésében velünk együtt dolgozott,** segített, hogy a kitűzött célnak leginkább megfelelő verseket és beállításokat vegyük be a végső műsorba.

Aztán megkezdődtek a próbák, és jó volt próbálni. A gyerekek nem csak fegyelmezettek voltak, hanem alkotók is, társak a létrehozásban. Akkor sem zúgolódtak, ha az ünnepnapi pihenőjüket, játékaikat kellett félbehagyni egy-egy felvétel kedvéért, és akkor sem, amikor a

vasárnap délutánjuk ment el a filmforgatással. Csinálták, rengeteg ötlettel, lelkesen. Az operatőrök a forgatásnál forgatták a fejüket. Nem volt tér, ahol mozoghatnak, kicsi volt a távolság, és satöbbi, satöbbi... Aztán mégis sikerült. Aszódon, amikor a filmbemutatásán ott voltunk örömmel hallgattuk az elismerő szavakat.

Másnap elmeséltem a fiúknak, hogy sikerült elérnünk, amit szerettünk volna: a filmünket megtapsolták, méltó volt Radnóti Miklóshoz. **Ez a produkció a gyermekek és a projektben részt vevő felnőttek jutalomjátéka volt.**

(Agócs Attiláné szakkörvezető beszámolójának felhasználásával)



„Bolond, ki földre rogyván fölkél és újra lépked,
s vándorló fájdalomként mozdít bokát és térdet,
de még is útnak indul, mint akit szárny emel,
s hiába hívja árok, maradni úgyse mer

(Radnóti Miklós: Hetedik eclóga, részlet)

A második közösségi rendezvényen a projektben részt vevők irodalmi alkotásokat, szavakat hallhattak **Radnóti Miklós verseiből válogatva**. Megismerkedhettünk neves **roma származású költők** élményeivel, **a projekt témájával** kapcsolatban.

A program egyik koordinátoraként,

Irányítottam a projektben résztvevők munkáját, biztosítottam a szervezeti kereteket, amelyek a feladat ellátásához szükségesek. A lebonyolítással kapcsolatos szervezési feladatok, a projekt elemek ellenőrzése, az adminisztráció elvégzése mellett a többi résztvevővel is rendszeresen tartottam a kapcsolatot, a **kapcsolattartás** minden lehetséges eszközét felhasználva. A szervezési feladatokban az internet segítségével napi kapcsolatban voltunk

így, a nagy földrajzi távolságok ellenére is, jól sikerült megoldanunk a kiállításokat, közös szerepléseket igénylő projekt elemeket.

A programok több száz fiatalt szólítottak meg, ami szintén nagy összefogást, komplex feladatkezelést igényelt minden részt vevőtől. Különösen a közös produktumok szervezésekor érezhettük, hogy számíthatunk egymásra.

Minőségi alkotások készültek a szakköri foglalkozásokon, melyeket a téma iránt érdeklődők is megtekinthettek például a **Múzeumok Éjszakának rendezvénysorozat keretében Rákospalotán, a művészeti találkozón Debrecenben, vagy a Radnóti Miklós emlékének szentelt szavalóversenyen Aszódon.**

A rendezvények programját közösen alakítottuk ki, melyben a projekt elvárásait, a téma iránti tisztelet által megkövetelt igényeket összehangoltuk a résztvevők igényeivel lehetőségeivel. A meghívók elküldésével, a vendégek fogadásával, a rendezvények, a projekt elemek szélesebb körben történő megismertetésével a médián keresztül lehetővé vált, hogy sokunk közös élménye legyen az embertelen bánásmód, a kirekesztettség elleni harc.

350 növendék mellett, a gyermekvédelem képviselőin kívül mások is megtapasztalhatták, hogy a **Holokausztra, áldozataira emlékezve jobban megismerhetjük ennek a történelmi időszaknak, a vészorszaknak, az okait, ezeknek az eseményeknek a napjainkig ható következményeit.**

Történelem tanárként nagyobb rátekintésem van a témára, az összefüggésekre, amivel segíthetem a résztvevőket a történelmileg hiteles megismerésben.

A ma is élő, koncentrációs táborot megjárta Benedek Istvánnal közösen elevenítettük fel egy gyermek szemszögéből, visszaemlékezve, hogy ő hogyan élte túl azokat a borzalmakat. Nagy hatással volt mindenkire az ő és sorstársainak élete, az élmény feldolgozása többszöri megbeszélést igényelt.

A csoportos és egyéni formában lebonyolított beszélgetéseken pszichológiai munkában való jártasságom, képzettségem is segítségemre volt.

A budapesti javítóintézet növendékei nem **lehettek jelen személyesen a kihelyezett rendezvényeken,** ezért arra gondoltunk, hogy a **filmes módszert alkalmazva közvetetten bár, de még is mindenki ott lesz az ünnepi eseményeken. A bábozást, árnyjátékot ötvöztük az élőhanggal, új módszert próbáltunk ki, a filmezést.** A műsor szerkesztésében, a

versek kiválogatásában is többen részt vettünk, ami új lehetőségek, új tevékenységi formák felé irányította a figyelmünket.

A projekt készítői azt a célt tűzték ki a programban részt vevők számára, hogy segítsék feloldani a javítóintézetekben, gyermekotthonokban élő fiatalokkal szembeni előítéletes viselkedést, rasszista megnyilvánulásokat, akik alkotásaikkal elismerésre méltóak, a szűkebb közösség és a többségi társadalom részéről.

Eredményes projektet zártunk, köszönjük a pályázat készítőinek, a pályázatban részt vevőknek.

A beszámoló a projektben részt vevő a fiatalok élményei, elbeszélései, a szakkörvezetők beszámolóit és saját tapasztalataim alapján készült.

Budapest, 2014. 11. 29.

**Gelb Beáta
programkoordinátor**



Kapu

H. Tamás, Budapesti Javítóintézet 2014

